

Emmanuelle Morau

---

# Deux histoires, une terre

ISRAËL & PALESTINE



Lu par  
Nathalie  
Roussel



---

Quelles options pour une communauté de destin imposée ?

---

Emmanuelle Morau

# Deux histoires, une terre

Lu par Nathalie Roussel

Israël & Palestine : quelles options pour une communauté de destin imposée ?

## CD1

---

1	<b>Prologue</b>	3'00
2	<b>Introduction</b>	6'36
3	<b>Première fois</b> - partie 1	9'04
4	Première fois - partie 2	6'00
5	<b>Grignotage</b> - partie 1	6'39
6	Grignotage - partie 2	6'20
7	<b>Zonage</b>	5'27
8	<b>Le mur</b>	9'24

## CD2

---

1	<b>Le chat et la souris</b> - partie 1	6'11
2	Le chat et la souris - partie 2	5'42
3	<b>Capital Potemkine</b> - partie 1	8'38
4	Capital Potemkine - partie 2	5'59
5	<b>La prison comme frontière</b> - partie 1	6'35
6	La prison comme frontière - partie 2	7'13
7	<b>Passages</b>	8'10
8	<b>Colonialisme de peuplement</b> - partie 1	5'47
9	Colonialisme de peuplement - partie 2	4'41

1	<b>L'incontournable question</b> - partie 1	6'01
2	L'incontournable question - partie 2	5'37
3	<b>Apartheid</b> - partie 1	7'14
4	Apartheid - partie 2	5'16
5	<b>Une terre pour tous</b> - partie 1	6'27
6	Une terre pour tous - partie 2	6'08
7	<b>Hébron</b> - partie 1	6'11
8	Hébron - partie 2	6'17
9	<b>Conclusion</b> - partie 1	4'50
10	Conclusion - partie 2	7'06



De tous les films qu'elle a tournés, **Nathalie Roussel** restera gravée dans les mémoires des spectateurs pour son rôle d'Augustine, la mère de famille idéale de *La Gloire de mon père* et du *Château de ma mère*, tous deux réalisés par Yves Robert, d'après l'œuvre de Marcel Pagnol.

Parmi les nombreux longs-métrages mémorables dans lesquels l'actrice s'est illustrée, on retiendra particulièrement *Les violons du bal* et *Parlez-moi d'amour* de Michel Drach ainsi que *Mayrig* d'Henri Verneuil, aux côtés de Claudia Cardinale et d'Omar Sharif. Le public a également pu l'apprécier aux côtés des Inconnus dans *Les Rois Mages*.

De ses débuts à la télévision en 1977 avec *Banlieue Sud* de Gilles Granger à *The Blue Gaze* de Michel Seydoux tourné en 2025, Nathalie Roussel aura interprété plus d'une soixantaine de rôles, notamment dans *Section Spéciale* de Costa-Gavras, *Simple Mortel* de Pierre Jolivet, *L'Affaire Seznec* d'Yves Boisset, *Le Grand Bâtre* de Laurent Carceles ou *Nicolas Le Floch* de Nicolas Picard-Dreyfuss, etc. Elle débute au théâtre en 1986 dans *Le Nègre* de Didier Van Cauweleart, auprès de Jean-Claude Brialy, puis partage l'affiche du 6<sup>e</sup> *Ciel* avec Annie Girardot ainsi que celle de *La Jalousie* de Sacha Guitry avec Michel Piccoli. Suivront *Les Monolgues du vagin*, *La Locandéria*, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port* et *Tu te souviendras de moi* avec Patrick Chesnais.

Elle incarne Madame de la Pommeraye et l'Aubergiste dans *Jacques et son maître* de Milan Kundera, d'après l'œuvre de Diderot. Pièce unanimement saluée par la critique.

Emmanuelle Morau

# Deux histoires, une terre

Quelles options pour une  
communauté de destin imposée ?



**FRÉMEAUX  
& ASSOCIÉS**

FAL8980



FA5916



FA5892



FA5536